

ФОТОГРАФИРУЕМ КОШКУ: ПЕРВЫЕ ШАГИ

Надежда БЫСТРИЦКАЯ
фелинологический центр
«Кристалл», питомник «PETROVNA»



в рамках интервью, и понятно для начинающего фотолюбителя.

Тренироваться будем, конечно, на кошках, которые, как и цифромельница, есть у каждого читателя!

Н.Б. Что нам необходимо, кроме самой «мыльницы»?

О.А. Вам понадобится знание базовых понятий (экспозиция, диафрагма, выдержка, чувствительность матрицы, фокусное расстояние и др.) и понимание, как их изменение влияет на снимок. Важно также иметь представление о композиции. Об этом вы можете прочитать в книгах по фотоделу или в Интернете (например, на сайте виртуального фотожурнала «Хулиганствующий Элементъ» <http://photo-element.ru> есть огромное собрание статей на темы от азов фотографии, обработки снимков до концептуальных философских вопросов).

Н.Б. Итак, с чего же мы начнем?

О.А. Лучше начать с конца. Надо научиться анализировать снимки (свои и чужие). Это поможет уйти от ошибок еще на этапе подготовки к съемке. Какие ошибки может содержать снимок? В интерьерной съемке — включение в кадр случайных вещей и предметов, не являющихся смысловой частью композиции и отвлекающих от объекта съемки. Это могут быть и ошибки в экспозиции, связанные со съемкой в нестандартных условиях (преобладание белого или черного в кадре) с использованием автоматических режимов камеры, съемка с близкого расстояния в широкоугольном положении объектива, неверное кадрирование, построение композиции и др.

Н.Б. Большинство привычных фотографий кошек сделаны на однотонном фоне. Что же такое — фон, и как нам его создать в домашних условиях?

Мир любителей кошек многолик и огромен. Нарисовать портрет среднего кошатника невозможно, среди этой касты посвященных люди всех возрастов, национальностей и вероисповеданий. Кто-то — признанный заводчик-профессионал, коллекционер элитарных кровей, кто-то — добрая душа, под кровом которого уютно устроились домашние любимцы. Объединяет этих людей одно — способность чувствовать и восхищаться дивной кошачьей красотой и грацией.

Как же нам хочется запечатлеть ускользающую красоту на фотографиях! Увы, сделать это хорошо достаточно непросто. Услуги профессионалов доступны далеко не всегда и не всем, а снимать животных необходимо очень часто.

В гостях у «Кошки-инфо» — Олег Алексеев, фотограф с 30-летним стажем из Санкт-Петербурга и, кроме того, владелец абиссинской красавицы по имени Суламифь.

Н.Б. Обращаясь к профессиональному фотографу, заводчик в первую очередь понимает, что

съемка будет произведена достойной аппаратурой. Можем ли мы попытаться снять удачные кадры самым обычным цифровиком, в быту называемым мыльницей?

О.А. Конечно. Надо понимать, что снимает не фотоаппарат, а фотограф. Соблюдая простые правила и вкладывая свою душу в творческий процесс, вы обязательно получите отличные снимки вашей кошки даже весьма примитивной техникой!

Цифровой компакт есть почти у каждого, даже у тех, кто далек от фотографии. Цифровик незаменим в технической съемке, для быстрой отправки снимков по электронной почте. Если же говорить о фотографии в ее изначальном смысле, допустим, для семейного альбома, то все не так однозначно. Цена и ценность кадра на «цифре» стала ничтожной в сравнении с пленкой. «Нажми на кнопку — получишь результат!» — учит реклама. Результат же чаще не впечатляет. Поэтому мы постараемся решить две сложные задачи: сделать хороший снимок аппаратом, не предназначенным для получения шедевров, а также рассказать об этом коротко,

О.А. Используйте матовую однотонную выглаженную ткань. Для мыльницы хорошо, чтобы это была ткань серого цвета. Если задуман портрет кошки на черном или белом фоне, нужна поправка к экспозиции. Если в аппарате есть такая функция (внимательно читаем инструкцию), то для белого фона увеличиваем выдержку на 2 ступени, а для черного — на 2 ступени уменьшаем. Нет фонов — подойдет и обои спокойного тона и рисунка.



Снимок сделан в светлом помещении, а черный фон — неосвещенный дверной проем).

Н.Б. То есть не стоит и пытаться снять животное, к примеру, на любимом диване?

О.А. Почему же? Интерьерная съемка — признанный и уважаемый жанр. Уберите вещи, не относящиеся к композиции (стулья с одеждой, игрушки, провода). Попробуйте использовать элементы интерьера для подчеркивания сути кошки, ее грации, мягкости, легкости.



Н.Б. А для чего же мы должны владеть пониманием фотографической терминологии?

О.А. Для того, чтобы пользоваться функциями фотоаппарата осознанно. К примеру, рекомендуемое фокусное расстояние — 50 мм и более. Это позволит снимать издали, не привлекая внимание кошки. Большое фокусное расстояние усилит размытие заднего плана (помните, что мы снимаем не цветы на обоях) и поможет построить кадр, не оставив ничего лишнего. Чем дальше от фона будет находиться кошка и чем больше открыта диафрагма, тем более размыт фон.



Важная характеристика — чувствительность матрицы (ISO). Чем она ниже, тем лучше. При высоких значениях (400 и выше) появится цветовой шум, особенно заметный в тенях. Необходимо уделить внимание фокусировке. Резкость наводите по глазам кошки, если что-то другое не предусмотрено художественным замыслом.



В большинстве случаев снимок с нерезкими глазами можно считать испорченным. Если кошка находится вполоборота — фокусируйтесь на глаз, ближний к вам.

Н.Б. Могут ли нам помочь различные режимы нашего фотоаппарата?

О.А. Конечно. Мыльница может не иметь ручного режима, но в ней точно есть сюжетные программы. Для съемки кошек подойдет режим «Портрет». Он настроен так, что фон получится размытым. Попробуйте снимать в режиме «Макро» (пиктограмма с цветком). Глаза, лапы, часть мордочки, снятые крупным планом, будут выглядеть эффектно.



Н.Б. Всем известно, что удачно поставленный свет — залог хороших кадров. Как добиться правильного освещения?

О.А. Не пользуйтесь встроенной вспышкой. Кошка со стеклянными глазами невероятных оттенков — ее рук дело. Чуть меньшее зло — вспышка подъемная. Лобовой свет встроенной вспышки, кроме проблем с глазами, дает резкие тени и плоское изображение. Если без нее не обойтись, заклейте вспышку тонкой белой бумагой с помощью скотча. Это подобие софт-бокса смягчит тени и выровняет кадр по плотности. В этом случае, как и с белым фоном, нужна коррекция в сторону увеличения выдержки (или открытием диафрагмы, если есть запас по ней), так как света через бумагу проходит меньше.

Лучшие снимки получаются при дневном освещении. Боковой свет от окна — рисующий. Он подчеркнет текстуру шерсти кошки, а снимку придаст объем.

Н.Б. Как же нам построить удачную композицию?

О.А. До съемки наблюдайте за кошкой, изучите наиболее эффектные позы и движения, характерные для породы. Дома поймать такие моменты проще, чем в студии, где кошка, конечно, будет скованной. Здесь напомним правило третьей или «золотого сечения». Мысленно разделите

кадр на равные части двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями. Точки пересечения — это точки «золотого сечения». Важные части композиции, смысловые центры помещают в эти точки или вблизи них.

Выбирайте точку съемки. Снимайте кошек, расположив аппарат на уровне глаз модели. Если животное сидит на полу, ведите съемку лежа. Эффективные снимки получатся из положения «снизу — вверх». Вспомним, что все семейство кошачьих склонно к лазанью по деревьям, поэтому выглядят в таком ракурсе очень гармонично.



Хорошо, если у вас будет ассистент, играющий с кошкой. Вы сосредоточитесь только на съемке, а зум — объектив поможет оставить в кадре только кошку.

Н.Б. В основном домашние фотографии предназначены для пересылки по электронной почте или размещения в Интернете. Стоит ли как-то готовить фотографии для этого?

О.А. Съемка большинством мыльниц ведется в формате jpg. Снимки



в этом формате не любят, чтобы их редактировали (корректировка в Photoshop светов и теней, баланса белого, насыщенности и т.п.). В этом — еще одна сложность съемки цифрокомпактом. Но, конечно, каждый, кто имеет дело с Интернетом, должен уметь подготовить фотографию для WEB. Наберите в поисковике «подготовка фото к Интернету», и вы найдете множество статей, где эта тема подробно изложена.

И в заключение, хочется пожелать начинающим фотолюбителям успе-

хов в творчестве. Важна практика и поступательное движение от простого к сложному. Больше фотографируйте, начните изучать Photoshop (только не для изготовления коллажей и фотоприколов!) — мощнейший инструмент фотографа. И все получится!

Н.Б. Спасибо, Олег! Будем надеяться, что благодаря этим советам снимки наших любимых кошек будут качественнее и лучше! Успехов Вам и Вашей юной абиссиночке!